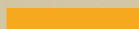


Een selectie van de uitgaves
van het afgelopen jaar

De beste cd's van 2012

Elk jaar komen er veel cd's uit in de reformatorische muziekwereld. Het is niet eenvoudig om hieruit een keus te maken. De *GezinsGids* helpt een handje. Drie jonge muzikanten beoordeelden een selectie van de beste cd-uitgaves van 2012. Het gevolg was een boeiende gedachtewisseling tussen dirigent en fluitiste Mariëlle Heidekamp, kerk- en koororganist Jan Rozendaal en pianist Wouter Harbers over kwaliteit en inhoud.



„Ik heb de mogelijkheid om hier dagelijks piano te studeren,” zegt Wouter Harbers met ingehouden trots over zijn royaal uitgevallen studieruimte, de Thomaskerk in Zeist. Het modern ogende gebouw met glazen zijwanden heeft een royale akoestiek. In alle rust kan Wouter hier bijna elk moment van de dag studeren op een mooie, zwarte Rönisch vleugel. Op loopafstand van zijn woning kan hij zich geen comfortabeler situatie voorstellen. Jan Rozendaal en Mariëlle Heidekamp zijn aangenaam verrast over de akoestiek in deze ruimte. Het gesprek komt als vanzelf op gang. Al snel klinken er vragen als: „Wat doe jij in de muziek? En waar houd jij je mee bezig?” Mariëlle en Wouter werkten onlangs nog samen bij het uitvoeren van enkele Cantates van Bach met een projectkoor. Jan is hoofdzakelijk actief als koorbegeleider op het orgel in het wat meer populaire genre. Bij de vraag mee te doen met dit project reageerden ze verschillend. Jan was meteen enthousiast en zei eigenlijk direct ja. Mariëlle en Wouter hadden aanvankelijk enige

aarzeling. Mariëlle moest er zelfs een weekend over nadenken. Mariëlle: „Ik twijfelde of ik wel de geschikte persoon was, want ik ben best wel kritisch. Ik heb een bepaalde mening over muziek, maar wil anderen ook in hun waarde laten.” Gaandeweg het beluisteren ging ze het werk steeds meer waarderen. Mariëlle: „Ik kwam erachter dat de kwaliteit niet tegenviel. Ik had er minder van verwacht.” Wouter was in zijn eerste reactie ook enigszins bedachtzaam. „Ik vond het wel heel leuk om mee te doen, maar aarzelde toch. „Ik vind het namelijk belangrijk dat men niet denkt dat ik het beter zou doen of weten.” Ook Jan wil niet dat dit beeld ontstaat. „Ik wil op een positieve manier anderen beoordelen en opbouwende kritiek geven.”

BASISPRINCIPES

Als vanzelf komt het gesprek op het onderwerp kwaliteit. Kwaliteit is een zeer

ONDER De jury boog zich over een selectie van de beste cd-uitgaven van 2012.

JURY

JAN ROZENDAAL



Jan Rozendaal (1984) begeleidde al vanaf twaalfjarige leeftijd de samenzang tijdens kerkdiensten. De eerste beginselen leerde hij zelf, daarna volgde hij orgel- en improvisatielessen. Sinds 2001 is hij organist in de Oud Gereformeerde Gemeente in Nederland te Hardinxveld-Giesendam. Verder begeleidt hij erediensten in de Vrije Evangelisatie te Giessenburg en incidenteel in de Hersteld Hervormde Gemeente te Ottoland (Grafstroom). Ook is hij koororganist.

WOUTER HARBERS

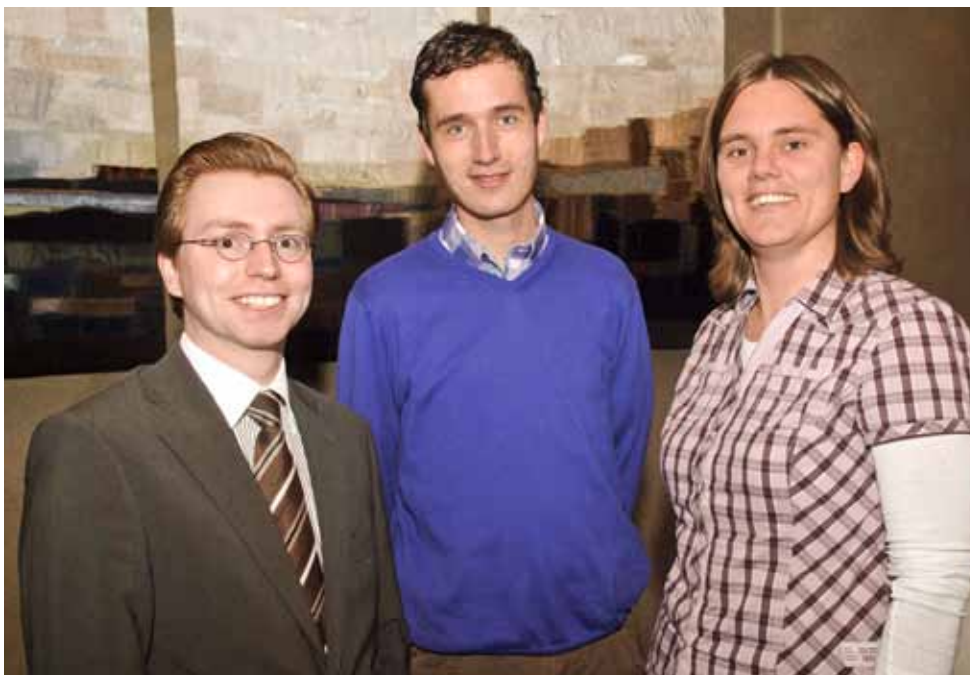


Wouter Harbers (1986) volgde vanaf zijn negende orgelles en enkele pianolessen. Hij studeerde een jaar deeltijd aan het Conservatorium te Gorinchem en ging zich concentreren op piano. Als organist werkte hij mee aan diverse concerten en tot voor kort was hij kerkorganist in de Noorderkerk te Rijssen.

MARIËLLE HEIDEKAMP



Mariëlle Heidekamp (1982) volgde al fluitles toen ze 9 jaar was. Ze studeert bij Wieke Karsten op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Mariëlle heeft ervaring met het dirigeren van gemengd koor, jeugdkoor en jongerenkoor. Op dit moment is zij dirigente van het jongerenkoor Da Capo te Gouda en het jeugdkoor Jonge Ichtusklanken te Boskoop. Daarnaast is zij repetitor bij de Koorschool van Stichting Ars Musica.



rekbaar begrip en de perceptie ervan is voor iedereen verschillend. Mariëlle neemt al snel het voortouw. „Wanneer vind je muziek nou echt goed? Wat is nu eigenlijk kwaliteit en vanuit welk kader zie je dit?” Stellig voegt ze toe: „Ik ben behoorlijk kritisch en niet gauw tevreden. Als ik echt puur vanuit mijn visie naar de beluisterde cd's kijk, vind ik er eigenlijk geen één echt super van kwaliteit. Maar ja, daar heb je het weer: wat is nu kwaliteit?” Voor

Mariëlle gelden drie basisprincipes als het om koormuziek gaat: zuiver, gelijk en verstaanbaar. Het klinkt heel logisch, maar toch blijkt het in de praktijk dat hier nogal eens aan te schorten. Van Mariëlle hoeft niet ieder koor op topniveau te zingen. Ook eenvoudige bewerkingen kunnen mooi zijn. „Maar probeer dan wel zo veel mogelijk aan deze drie basisprincipes te voldoen,” zegt ze. Voor Wouter viel de kwaliteit van de geluisterde cd's erg mee. De uitvoering

van muziek hoeft van hem ook niet voor honderd procent perfect te zijn. „Het wordt dan voor mij wel eens teveel een statisch museumstuk. Het gaat er mij om dat een muziekstuk een mooie muzikale vertolking krijgt.” Ook Jan heeft niet te klagen over de kwaliteit. „Het is heel persoonlijk hoe je tegen het kwaliteitsniveau aankijkt. Ik vind dat muziek ook goed in het gehoor moet liggen. Ook in het populaire genre wordt prima muziek gemaakt.” Zowel Jan



Ds. M. van Kooten:

„Muziek is niet alleen iets moois. Het kan als uitlaatklep dienen”

tekst **L. Dalhuisen**

Veel mensen hebben iets met muziek. De één houdt vooral van geestelijke muziek. Een ander geeft meer om klassieke muziek. Het heeft een grote invloed op mensen en kan ons soms diep raken. „Muziek is emotie,” vindt dominee M. van Kooten. „Het is een middel om gevoelens te verwoorden.” Maar geldt dat voor alle muziek?

Ook in de hervormde pastorie in het centrum van Elspeet speelt muziek een belangrijke rol. „Als kind groeide ik op met het orgel. Regelmatig luisterden we naar het orgelspel van Feike Asma en Piet van Egmond. Op vrij jonge leeftijd was ik kerkorganist in Jaarsveld. Toen ik predikant werd, kwam daar een einde aan. Maar ook als 'huis-tuin-en-keukenorganist' kom ik muzikaal nog steeds aan mijn trekken,” vertelt dominee Van Kooten gniffelend achter het orgel in de woonkamer. „De barokmuziek heeft mijn voorkeur en daarbij boeit Bach mij het meest.” De cd-boxen met opnames van de Bachcantates op de boekenplank in de studeerkamer zijn er een bewijs van dat hij een liefhebber van de muziek van deze grootmeester is. Naast klassieke muziek wordt er ook regelmatig naar geestelijke muziek geluisterd. Meerdere kinderen uit het gezin van dominee Van Kooten bespelen een muziekinstrument: orgel, dwarsfluit en gitaar. „Er zijn mensen die absoluut geen oren hebben voor muziek. Maar als de mogelijkheden er zijn, is het verstandig al jong te beginnen met het bespelen van een instrument. Daar heb je later alleen maar voordeel van. Muziek is niet alleen iets moois. Het heeft ook te maken met gevoel en kan vaak als een uitlaatklep dienen.”

NIET-CHRISTELIJK

Ook als predikant heeft dominee Van Kooten een mening over het gebruik van muziek. „In de Bijbel wordt op talrijke plaatsen gespro-

„Ik vind dat muziek goed in het gehoor moet liggen”



JAN ROZENDAAL

als Wouter vinden dat muziek zo uitgevoerd moet worden, dat het publiek bereikt wordt. Muzikaal moet het uiteraard wel kloppen.

TOCCATA

De musici praten met elkaar over het niveau in de reformatorische gezindte en waar de grenzen liggen. Een plaatselijk koor kan een zangavond houden met voornamelijk eenvoudige psalm- en liedbewer-

kingen. Is daar iets mis mee? „Nee hoor, dit kan heel mooi en heel waardevol zijn. Voor een bepaalde doelgroep is het een mooie vorm van ontspanning en het voldoet prima,” vindt Jan. Mariëlle is het hier wel mee eens, toch heeft zij een aanvullende gedachte hierbij. „Het kan mooi zijn, maar er is meer! Er is zo veel mooie muziek van een wat hoger niveau. Het is toch jammer als je daarvan nooit iets meekrijgt.” Bij dit soort muziek zal er wel langer en intensie-

ken over muziek en muziekinstrumenten. Vooral in het Oude Testament. Daar komen wij Jubal tegen als eerste persoon die met muziek te maken had. Nota bene iemand uit het geslacht van Kaïn. Maar ook Gods volk musiceerde. Job speelde ‘orgel’ (Job 30:31) en iedereen weet natuurlijk van de harpspelende David. In het Nieuwe Testament lezen wij onder andere dat de Heere Jezus zegt: ‘Wij hebben u op de fluit gespeeld, en gij hebt niet gedanst.’ Paulus spreekt van de laatste bazuin (1 Korinthe 15:52). Muziek is een scheppingsgave van God en moet tot Zijn eer worden gebruikt. Luther schreef dat theologie niet wordt verwoord in wiskundige formules, maar wel in zang. ‘Mensen die niet van muziek houden zijn lomperds en keistenen,’ schreef hij eveneens. Tegen muziek op zich kunnen wij geen bezwaar hebben. Wel tegen het gebruik van heel veel wereldse, – zeg maar rustig – duivelse muziek.” In dit verband kan de vraag worden gesteld of niet strikt christelijke muziek principieel wel verantwoord is. „Naar mijn mening moeten wij onderscheid maken tussen duivelse en niet specifiek christelijke muziek. Van het niet specifiek christelijke, klassieke repertoire kun je in het algemeen zeggen dat het verantwoorde muziek is en ook die muziek mag je zien als een gave van God. Dat geldt ook voor de oorspronkelijk voor de rooms-katholieke eredienst gecomponeerde romantische orgelmuziek, die in onze bevindelijke kring graag gespeeld en beluisterd wordt. Die muziek heeft onder-

tussen een geheel andere functie gekregen.”

GEESTELIJKE MUZIEK

Op het terrein van de geestelijke muziek moet men zich tegenwoordig eveneens afvragen of alles nog wel acceptabel is. Vooral de nog steeds in aantal toenemende Opwekkingsliederen roepen op tot voorzichtigheid in gebruik. „Vaak zijn ze erg vlak en komt de volle hoogte en diepte van het geloofsleven in deze liederen niet tot uitdrukking. Bovendien is het taalgebruik in deze liederen soms erg simplistisch en zijn de melodieën muzikaal niet altijd zo sterk.”



„Muziek is een scheppingsgave van God en moet tot Zijn eer worden gebruikt”

Ook van gospelmuziek moet dominee Van Kooten weinig hebben. „Het komt te veel in de richting van de popmuziek. Dat betreft ook The Psalm Project waar dezelfde wijzen van onze psalmen gebruikt worden, maar dan ten gehore gebracht worden als popmuziek.” Zittend achter zijn bureau zoekt hij op YouTube naar een uitvoering. Even later is het te horen en te zien: een zangeres en een muziekband die samen Psalm 139 ten gehore brengen. „De zangeres zingt met ordinaire uithalen zoals in de popmuziek gewoon is, terwijl het musiceren met instrumenten als drums en basgitaren dit op een zelfde wijze ondersteunen. Overigens is er met het gebruik van veel instrumenten niets mis. Het is belangrijk om te kijken naar de manier waarop het gebruikt wordt. Er is een groot verschil tussen het sacrale van een cantate van Bach en de seculiere wijze waarop gospel en Psalm Project opereren.” „In de Zendbrief van Judas staat dat wij de rok moeten haten die van het vlees bevekt is. Daar hoort ook de rock met ck bij. Dat staat er natuurlijk niet, maar dat maak ik er een beetje ondeugend wel eens van. Geef mij maar de oude psalmen, die wij op de vertrouwde manier zingen in kerkdiensten en op samenzangavonden. Het liefst heel massaal en niet-ritmisch. Of a capella gezongen door een koor of een cantorij. ‘Het mooiste muziekinstrument is de menselijke stem,’ zei de vorig jaar overleden musicus Charles de Wolff. Ik kan dat alleen maar bevestigen.”



Vanaf € 7.995,-

Opus 350

Het orgel dat generaties bindt

Opa had er één, m'n vader had er één en nu heb ik 'm zelf. In mijn eigen huiskamer. Ik denk zelfs dat mijn vader hem op precies dezelfde plek had neergezet. Bij het raam, in de hoek van de woonkamer. Waarom ik dat denk? Omdat mijn vader de liefde voor het orgel in al zijn facetten aan mij heeft toevertrouwd. Zijn vader deed dat ook. Op exact dezelfde manier. Nu ik een Opus heb, doe ik het ook. Het gaat vanzelf. Mijn zoontje komt bij me zitten op de orgelbank. Dan spelen we samen mooie orgelmuziek. Op een Opus.

JOHANNUS

ver moeten worden gestudeerd. Mariëlle merkt dat koren dit vaak niet gewend zijn. „Breng eens iets nieuws of wissel het bijvoorbeeld af met bekendere muziek.” Het viel haar bij de koor-cd's op dat er op dit vlak wel enige vernieuwing is. Ook Wouter was bijvoorbeeld aangenaam verrast door een mooi arrangement. Hij vertelt enthousiast: „De bekende Suite Gothique van Boëllmann uitgevoerd door orgel en twee trompetten vond ik een magnifieke vondst. De combinatie van deze instrumenten sluit goed aan bij het orkestrale karakter van het stuk en geeft het dus een extra dimensie.” Jan vult aan: „Als het in de lijn van het stuk ligt, is het juist een verrijking.” De massieve Toccata van Boëllmann ombuigen naar een psalmbewerking voor koor is wellicht minder logisch. Mariëlle: „Je kunt niet zomaar allerlei dingen combineren of samenvoegen. Arrangementen en bewerkingen moeten wel in de geest van de componist zijn.”

AMBITIE

Muziek maken en muzikale leiding geven geeft niet alleen veel voldoening, maar heeft ook met persoonlijke ambitie te maken. Mariëlle wil graag dat mensen nadenken over wat ze zingen en hoe ze iets zingen. „Heer' wees mijn Gids op heel mijn levenspad...” zingt Mariëlle vol overgave voor. „In de wijze waarop je iets zingt, kan een wereld van verschil zitten. De zeggingskracht valt of staat met de wijze waarop je bepaalde accenten legt.” Met dit aspect is Mariëlle intensief bezig met haar koren. „Weet je wat je zingt? Is het een bede of een lofprijzing?” Het doel hiermee is niet de beste te willen zijn, maar de tekst zo goed mogelijk te vertolken. „Ik ben blij als iemand na een concert zegt dat de muziek hem heeft geraakt.” In het begeleiden van zang is een schone taak weggelegd voor de organist. In de eredienst is de taak van Jan dienend van aard. Bij koorbegeleiding is dit niet geheel anders. Jan: „Bij het begeleiden van een koor heeft het orgel een ondersteu-

nende rol en moet het niet op de voorgrond treden. De klanken van koor en orgel moeten als het ware in elkaar versmelten.” Tijdens een zangavond is er nog wel eens ruimte voor een orgelsolo waarbij Jan uit kan pakken. Jan: „Deze afwisseling vind ik juist zo mooi aan mijn vak.”

RIJKE INHOUD

Muziek staat of valt het met de wijze van uitvoeren. In de uitvoering van een muziekstuk moet beleving zitten, vindt Mariëlle. „Het verschil tussen wel of geen beleving is voelbaar en daarom kan muziek heel veel doen. Bepaalde combinaties van tekst en muziek in cantates van Bach kunnen bijvoorbeeld heel indringend zijn.” De tekst is ook vaak in een programma- of cd-boekje afgedrukt. Mariëlle: „Ik zie zingen ook als een manier van evangeliseren. Teksten kunnen aanhaken bij een persoonlijke situatie, ook met betrekking tot het geloofsleven.” Hier is Jan ook van overtuigd. „Ook tijdens de uitvoering kan een bepaalde tekst me wel eens bij de keel pakken.” Met het mannenensemble Ethan voeren we regelmatig liederen en gedichten uit van Luther, Ledebor en Groenewegen. Dit zijn teksten met een diepe geestelijke inhoud.” Voor pianist Harbers ligt dit aspect nogal wat lastiger. Op pianogebied is er helaas weinig tot geen geestelijke muziek voorhanden. Wouter: „Daarom programmeer ik vaak een werk van Bach. Hij had de gewoonte om boven zijn composities de tekst 'Soli Deo Gloria' op te tekenen. Hiermee wilde hij zijn persoonlijke intentie verwoorden. Door een werk van Bach als intro te programmeren, probeer ik dit doel mee te geven. Wouter bekijkt het inhoud geven aan muziek ook nog vanuit een andere invalshoek. „Mensen kunnen zich, ook als de muziek niet direct een geestelijk karakter heeft, herkennen in bijvoorbeeld een verdrietig stuk. Ze voelen zich getroost en niet langer 'alleen'. Hiermee kan ik dus mijn naaste dienen en hopelijk gebruikt God mijn muziek hier ook voor.”

PROCEDURE

De selectie: zo ging het

Diverse muziekkuitgeverijen leverden cd's aan voor de verkiezing tot beste cd's van 2012. Hieruit maakte de jury een voorselectie. Ze beluisterden de cd's en beoordeelden ze op de programmakeuze, uitvoering, opnamekwaliteit en vormgeving. Hieruit ontstond drie keer een top vijf met de beste cd's. Eén cd kwam als allerbeste uit de bus.

In de categorie orgel kreeg de cd *Jubileumconcert* van Arjan Breukhoven de meeste punten. Jan vertelt: „Deze cd is een mooie mix van bekende en minder bekende orgelliteratuur en eigen bewerkingen. Bovendien wordt de muziek gedreven gespeeld op een schitterend orgel.” Van dit type cd's zouden er volgens Jan meer uit mogen komen. Mariëlle kwam bij het beluisteren van de koor-cd's tot de conclusie dat de nieuwe cd *We praise thee, o Lord* van Kamerkoor Voce Anglica het hoogst scoort. „Deze cd steekt met kop en schouders boven het gemiddelde niveau uit. Hij is origineel en vernieuwend qua programma en het koor heeft een goede klank en heeft aandacht voor details.”

Wouter beluisterde de instrumentale cd's en beleefde er veel luisterplezier aan. „De cd *Magnifique* met orgel en trompet van Arjen & Edith Post en Marco den Toom vond ik fantastisch. De musiceervreugde spat ervan af. Ook de combinatie met een Frans-symfonisch Cavallé-Coll orgel en trompetten vind ik uitstekend.”

De gehele uitslag vindt u op de volgende pagina's.

Betekenis van het aantal sterren:

*	onvoldoende
**	matig
***	goed
****	zeer goed
*****	uitmuntend

Uitslag

TOP 5 INSTRUMENTAAL

De hoogstgenoteerde cd in de categorie instrumentaal is tevens de cd met het hoogst aantal sterren van alle geselecteerde cd's: maar liefst 19.

1 *Magnifique*, Arjan en Edith Post (trompet), Marco den Toom (orgel), uitgever: Excellent Recordings

juryrapport: Kwalitatief hoogwaardige muziek met veel herkenning voor elke liefhebber. In goede arrangementen die perfect bij het symphonische orgel en de enorme kathedraal passen. De karakters van de instrumenten worden optimaal gebruikt. Het samenspel versmelt erg mooi en de akoestiek voegt veel toe aan de totaalklank, zonder vermoeiend te worden. Het boekje is volledig en prachtig, met sfeervolle foto's op locatie genomen. Een puntje: Er staat veel toelichting in op de kathedraal, maar waarom is dat niet vervangen door toelichting op de muziek? Toch is het een prachtige cd, waar het enthousiasme vanaf spat: voor elke liefhebber van trompet- en orgelmuziek!

programmameuze *****
uitvoering / interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving *****
totaal 19 sterren



2 *My gentle harp*, Regina Ederveen (harp), uitgever: STH Records

juryrapport: Afwisselend melodius en virtuoos programma, met hier en daar een bekende melodie. Booklet is volledig, maar is vrijwel helemaal engelstalig en in de opmaak is één Keltisch symbool nadrukkelijk aanwezig.



programmameuze ****
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving ***
totaal 17 sterren

3 *Laudate*, Regina Ederveen (harp), Lianne Laurens (fluit), André van Vliet (orgel), uitgever: Excellent Recordings

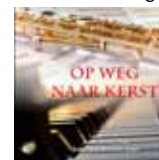
juryrapport: Bevat veel bekende liederen en klassieke highlights. Sommige arrangementen zijn niet zo overtuigend. Mooi dat de karakters van de verschillende stukken echt over komen. Vol met mooie, rustige muziek.



programmameuze ****
uitvoering/interpretatie ****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving ***
totaal 16 sterren

4 *Op weg naar kerst*, Kees Alers (fluit), Joost van Belzen (orgel), Wim de Penning (synthesizer), uitgever: Interclassic Music

juryrapport: Mooi afwisselend kerstprogramma met veel Engelse kerstmuziek. Topkwaliteit, prachtige toon en perfecte adembeheersing van de fluitist. Het orgel is echt als begeleiding ingezet en de synthesizer als subtiele toevoeging.



programmameuze ****
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving **
totaal 16 sterren

5 *Sound of Israel*, Hineni Symphony Orchestra olv Lubertus Leutscher, Annemarie Ezinga (sopraan) en The Pelgrim Voices, uitgever: STH Records



juryrapport: Populair Israëliëse muziek, met bekende melodieën. Melodieën worden erg muzikaal gespeeld en gezongen. Het spel is zuiver en ritmisch.

programmameuze ****
uitvoering/interpretatie ****
opnamekwaliteit ****
lay-out en vormgeving *****
totaal 15 sterren

TOP 5 ORGEL

1 *Jubileum Orgel Concert*, Arjan Breukhoven, uitgever: STH Records

juryrapport: Zeer afwisselende cd met literatuur (van Bach en Böhm tot Grison), transcripties en eigen koraalbewerkingen. Dat het Dordtse orgel als een waar orkest kan klinken is te horen in het Adagio van Albinoni, geweldig! Verrassend dat Breukhoven het aandurft om het 'Vater unser' van Böhm op een zelfde cd op te nemen als het populaire 'Ik wandel in het licht'. Ontroerende bonustrack, het Pomp and Circumstance, live vanuit Australië. Een veelzijdig musicus is hierop te horen. Dat is duidelijk.

programmameuze *****
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving **
Totaal 16 sterren



2 *Eigen koraalbewerkingen* meewerkenden: Harm Hoeve

uitgever: Excellent Recordings
juryrapport: De koraalbewerkingen op deze cd hebben iets luchtigs en speels. Mooie registraties op het Hinz-orgel van Bolsward. Aanstekelijke muziek!



programmameuze ****
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving *****
Totaal 15 sterren

3 *Hollandse koraalkunst*, Evert van Dijkhuizen, uitgever: STH Records

juryrapport: Van Dijkhuizen combineert variaties van verschillende componisten. Dit levert fraaie momenten op, zoals Psalm 119 van Sanderman met het trio van J.J. van den Berg. Kerkorganisten kunnen het als voorbeeld nemen: verzorgd en afwisselend!



programmameuze ****
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving *****
Totaal 15 sterren

4 *Memory*, Hendrik Jan dan der Heiden, uitgever: Interclassic Music

juryrapport: Organist Hendrik Jan van der Heiden is duidelijk een leerling geweest van Klaas Jan Mulder. Enerzijds is dat positief, anderzijds heeft deze organist voldoende in zijn mars om een geheel eigen stijl te ontwikkelen.



programmameuze **
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving *****
Totaal 14 sterren

5 *Psalmen vanuit de Bovenkerk*, Cees van der Hart, uitgever: Symfonia muziek

juryrapport: Mooie improvisaties in (overwegend) romantisch idioom. Sommige thema's zijn wel erg vrij ten opzichte van de melodie. Organist heeft zich een bepaalde stijl eigen gemaakt en begeeft zich daardoor niet op platgetreden paden.



programmameuze ***
uitvoering/interpretatie *****
opnamekwaliteit *****
lay-out en vormgeving ***
Totaal 13 sterren

TOP 5 KOREN

1 *We praise thee, o Lord*, Voce Angelica o.l.v. Jeroen Bal, orgel Nico Blom, uitgever: Excellent Recordings

juryrapport: Bekende en onbekende koorwerken uit Engels traditie zijn op deze cd op boven gemiddeld niveau neergezet. Er is genoeg aandacht voor koorklank en op detail gelet bij dynamiek, accenten en articulatie. Alles is goed hoorbaar, ook de solisten. Soms hoor je een zwevende intonatie. Het boekje is informatief met een professionele koorfoto. Helaas staat er geen vertaling van de engelse teksten bij.



Dit is een opname waarbij een kleine groep mensen met een goed op elkaar afgestemde koorklank zingt en waarin aandacht voor expressie, gelijkheid en het stromen van de muziek een grote plaats hebben.

programmameuze

uitvoering/interpretatie

opnamekwaliteit

lay-out en vormgeving

totaal 17

2 *Neem mijn stem*, Chenanja o.l.v. Jan Hendrik van Schothorst, orgel Martine vd Zwan, piano Leander van der Steen, strijkenensemble Natasja van Doesburg. Uitgever: Excellent Recordings

juryrapport: Bekende liederen en klassieke zangstukken op een originele manier neergezet. Volle koorklank met aandacht voor expressie, die zowel in herkenbare liederen als in muziek uit de geschiedenis tot uitdrukking komt. In de hoogte klinkt het koor soms wat onzuiver of veraf.



programmameuze

uitvoering/interpretatie

opnamekwaliteit

lay-out en vormgeving

totaal 15 sterren

3 *Zing van Zijn trouw*, Jubilate o.l.v. Lennert Knops, orgel Arie vd Vlist, piano André v Vliet, uitgever: Good Music

juryrapport: Bekende liederen zijn origineel en in verschillende stijlen gezongen. Solisten zijn aan de zachte kant t.o.v. de begeleiding. Enthousiaste club mannen laat horen dat kleine groep het oog voor detail duidelijk kan neerzetten.



programmameuze

uitvoering/interpretatie

opnamekwaliteit
**
lay-out en vormgeving

totaal 12 sterren

4 *Licht uit God geboren*. Mannenkoor 'Jeduthun' o.l.v. Arie Kortleven, Jongerenkoor 'Chaverim' o.l.v. Lennert Knops, orgel Marcel vd Ketterij, Ron van Ommen, viool Corrie Wielink, harp Maria Knops, vleugel Arie vd Vlist, trompet Arjan en Edith Post. Uitgever: Excellent Recordings

juryrapport: Bekende liederen met een nieuwe, éénduidige uitstraling. Je hoort dat er is nagedacht over interpretatie. De koorklank klinkt gemiddeld tot goed. Soms klopt de zuiverheid niet helemaal of klinkt het wat ongelijk.



programmameuze

uitvoering/interpretatie

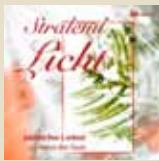
opnamekwaliteit

lay-out en vormgeving

totaal 12 sterren

5 *Stralend licht*, Jubilate Deo & orkest o.l.v. Marco den Toom, uitgever: STH Records

juryrapport: Een cd met een verrassende eigen stijl. Gezongen door een groot koor, waardoor de nuances in expressie niet altijd goed tot zijn recht komen. De instrumenten voegen bijzondere, onverwachte effecten toe.



programmameuze

uitvoering/interpretatie

opnamekwaliteit

lay-out en vormgeving
**
totaal 11 sterren

Edith Post: „Zelf hoor je achteraf dat dingen anders en beter hadden gekund”

tekst **C.A. Schipaanboord-de Vos**

Edith Post vindt het „heel verrassend en leuk” dat de cd *Magnifique* door de *GezinsGids* is uitgekozen tot beste cd van 2012. „Er zitten vele uren werk en studie in en de muziek is voor een aantal mensen minder toegankelijk. Ik vind het mooi dat daar waardering voor is.” Toch heeft Edith zelf nog wel kritiek op de cd. „Achteraf hoor je dat dingen anders en beter hadden gekund. Zeker met deze ‘zware’ stukken was de tijd eigenlijk te kort voor een opname. Soms moet je dan genoeg nemen met bepaalde fragmenten die beter hadden gekund.” De enorme kathedraal was overdag open voor bezoekers, dus de musici moesten ‘s avonds en ‘s nachts opnemen. „Vooral de eerste dag viel niet mee. Eerst een lange autorit van zeven uur en dan direct opnemen. Het is heel bijzonder om in zo’n enorme ruimte en met zo’n groot orgel een cd te maken.” Op het eerste gezicht viel het orgel wel wat tegen. Lachend vertelt Edith: „Toen we de enorme kathedraal binnentraden, zagen we hoog tegen de muur een ‘orgeltje’ hangen. We dachten: Moesten we voor zo’n orgeltje helemaal naar Orleans? Maar toen Marco begon te spelen, wisten we niet wat we hoorden. Wat een muzikaal geweld! We stonden tijdens de opnames naast het orgel en bij de sterke passages konden we onszelf niet horen. Dat gebeurt met een trompet niet snel.” Muziek is verweven met Ediths leven. „Ook al zou ik niet meer actief muziek kunnen maken, het zou altijd aanwezig blijven. Luisteren kan heerlijk zijn, maar het samen musiceren met Arjan en goede begeleiders is fantastisch.



Lezerskorting:

Als lezer van de *GezinsGids* krijgt u met deze coupon € 2,50 korting bij de aankoop van de cd *Magnifique* met Marco den Toom, orgel en Arjan en Edith Post, trompet / bugel vanuit Orleans. Bestel de cd via www.promusic.nl o.v.v. bon *GezinsGids* en stuur deze coupon op naar: ProMusic, Zuiderzeestraatweg west 42, 8085 AG Doornspijk.